

วงสะล้อ ซอซึ้ง

วงสะล้อซอซึ้ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรี เช่น สะล้อ ซึ้ง ขลุ่ย ฉิ่ง ฉาบ และกลองพื้นเมือง ซึ่งมีรูปร่างคล้ายตะโพน แต่มีขนาดเล็ก สามารถวางตีกับพื้นและห้อยคอพักไว้ที่หน้าท้อง ใช้ตีขยะยีนหรือเดิน อาจมีการเพิ่มสะล้อเป็น ๒ คัน และเพิ่มซึ้งเป็น ๒ – ๓ ตัว หรือจะเพิ่มขลุ่ยอีก ๑ เล่า ก็สามารทำได้ แต่ควรเป็นเครื่องคนละขนาดหรือต่างระดับเสียง เช่น เพิ่มสะล้อเล็กจากเดิมเคยมีสะล้อใหญ่ (แบบซอด้วยกับซออู้) เป็นต้น

การแต่งกาย นิยมแต่งกายด้วยชุดผ้าพื้นเมือง

เทคนิคการบรรเลง แล้วแต่ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล ถ้ามีการฝึกฝนมากก็สามารถบรรเลงเพลงได้อย่างไพเราะน่าฟัง เป็นที่ประทับใจผู้ชมมากยิ่งขึ้น

วงสะล้อซอซึ้งหรือวงเครื่องสายพื้นเมืองนี้จะพบเห็นทั่วไป สามารถใช้บรรเลงกับงานได้แทบทุกชนิด เช่น งานขึ้นบ้านใหม่ แต่งงาน ไปจนถึงเล่นแก้เหงา หรือเล่นเป็นเพื่อนในงานศพ และยังเป็นที่นิยมสำหรับการแห่หน้าขบวน เช่น ขบวนรดน้ำดำหัว ขบวนทอดผ้าป่า ฯลฯ ในยุคก่อนจัดเป็นวงสำหรับหนุ่มวัยรุ่น มาร่วมชุมนุมกันเดินร้องรำทำเพลงจากหัวบ้านไปท้ายบ้านเพื่อแ้วสาว

เครื่องดนตรีวงสะล้อ ซอ ซึ้ง



๑. สะล้อ

สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองประเภทสี ทำมาจากไม้เนื้อแข็ง มีลักษณะคล้ายกับซออู้ แต่คันชักอยู่ทางด้านนอกของตัวสะล้อ มีเสียงหวาน ไพเราะ ถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการขึ้นนำบทเพลง สะล้อมี ๒ ประเภทดังนี้

สะล้อคู่ ๓ เป็นสะล้อที่มีเสียงแหลม จัดอยู่ในระดับกลาง มี ๒ สาย สายในจะตั้งเสียง โด ส่วนสายนอกจะตั้งเสียง ซอล

สะล้อคู่ ๔ เป็นสะล้อที่มีเสียงทุ้มต่ำใช้ประสานเสียงกับสะล้อคู่ ๓ ให้มีเสียงที่กลมกลืนกันมากขึ้น สะล้อคู่ ๔ จะปรับเสียงให้ทุ้ม นุ่มนวล มี ๒ สาย สายในจะตั้งเสียง ซอล ส่วนสายนอกจะตั้งเสียง โด

ส่วนประกอบของสละ

๑. กะโหลกสละ ทำมาจากกะลามะพร้าว
๒. ตาดสละ ทำมาจากไม้สักแผ่นบางติดตรงส่วนหน้าเป็นกล่องเสียง
๓. กีบหรือหมอนสละ อยู่ตรงกลางตาดสละ มีส่วนสำคัญในการรองรับสายสละทั้ง ๒ เส้น
๔. ลูกบิดสละ มี ๒ ตัวอยู่ส่วนบนของลำตัวสละ ทำหน้าที่ดึงและใช้ปรับสายให้มีเสียงสูงต่ำ
๕. คันทวนหรือลำตัวสละ มีความยาวประมาณ ๒๐ นิ้ว จะมีลักษณะกลมเป็นส่วนที่เสียบต่อกับกะลามะพร้าว มีเชือกรัดอกซึ่งเป็นสายเอ็นเพื่อบอกตำแหน่งการวางมือ
๖. คันชักสละ เป็นไม้ยาวบางมีความโค้งงอคล้ายคันธนู ปลายไม้ซึ่งด้วยหางม้า เชือก หรือสายเอ็นซึ่งรวมกันหลายเส้น ทำหน้าที่ในการใช้สีสายสละให้เกิดเสียง

วิธีการบรรเลง

สละคู่ ๓ เป็นสละที่มีเสียงสูง นิยมใช้ในการขับเพลงพื้นเมืองด้านการบรรเลง มีเสียง โด ซอล (ด -ซ) ตามหลักดนตรีสากล เรียกว่าคู่ ๕ (ด-ร-ม-ฟ-ซ) สายเปล่าสายในเสียง โด สายนอกเสียง ซอล วิธีการจับคันชัก ใช้มือขวาจับคันชัก มือซ้ายจับคันทวนหรือลำตัวของสละ มือขวาใช้นิ้วกลางสอดตรงช่องว่างของหางม้า หรือสายเอ็นคันชัก จับให้หลวมๆ วางมือจับให้สวยงาม แล้วดึงคันชักให้สีตรงสาย ปล่อยไปมา ออกเข้าให้เป็นแนวเฉียงเส้นตรง จนให้เกิดเป็นเสียงโด และซอล (ลากเสียงยาว long tone)

แบบฝึกหัด

การฝึกลากเสียงยาว ด---ซ ----- ด---ซ-----ด-----ซ-----
การไล่เสียงตัวโน้ต ด—ร—ม—ฟ—ซ—ล—ท—ด—จ—

วิธีการกดสายสละคู่สาม

เสียงโด -----สายเปล่า (สายใน)	เสียงซอล-----สายเปล่า (สายนอก)
เสียงเร-----นิ้วชี้	เสียงลา -----นิ้วชี้
เสียงมี-----นิ้วกลาง	เสียงที -----นิ้วกลาง
สายฟา-----นิ้วนาง	เสียงโดสูง -----นิ้วนาง
	เสียงเรสูง -----นิ้วก้อย

เมื่อสามารถกดเสียงตัวโน้ตได้จนชำนาญแล้ว นักดนตรีควรท่องจำโน้ตเพลง ด้วยการแปลงเสียงให้ถูกตามเสียงโน้ตสูงและต่ำ ด—ร—ม—ฟ—ซ—ล—ท—(ตัวโน้ตทั้ง ๗ เสียง) ควรเพิ่มเสียงให้ครบ one octave หรือ แปดชั้นคู่เสียง คือเพิ่มเสียงโดสูงขึ้นอีกหนึ่งเสียง เป็น ด—ร—ม—ฟ—ซ—ล—ท—ด (โด สูง)



๒. ซึง

ซึง เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองประเภทดีด คล้ายกับกีตาร์ มี ๔ สาย แต่ใช้ดีดมีเสียงเพียงสองเสียงเป็นเครื่องดนตรีที่ไพเราะมีทั้งการดีด การร่ำเสียงและการดีดสะบัดเสียง มีทั้งหมด ๓ ประเภท

๑. ซึงเล็ก หรือซึงตัด เป็นซึงคู่ ๔ ที่มีขนาดเล็ก เสียงแหลม เป็นเครื่องดนตรีที่ผู้เล่นต้องอาศัยความชำนาญในการบรรเลงเพราะต้องเล่นตัดหรือเพิ่มตัวโน้ตให้มากขึ้น สร้างทำนองเพลงโดยเพิ่มกลอนเพลงแปลกไปจากการเดินทำนองเพลงของเครื่องดนตรีอื่น มีเทคนิคลีลาการเล่นแพรวพราว สายบนเสียง ซอล ส่วนสายล่างเสียง โด

๒. ซึงกลาง เป็นเสียงมาตรฐานของตัวโน้ต ทำหน้าที่เดินตามทำนองหลักของบทเพลง มีการดีดร่ำสายเพื่อให้เกิดความไพเราะของเสียง สายบนมีเสียง โด ส่วนสายล่างเสียง ซอล

๓. ซึงใหญ่ หรือซึงคู่ ๔ หุ้ม เป็นซึงที่มีเสียงก้องกังวาน ใช้เดินเสียงต่ำ ประสานแนวเพลงให้มีช่วงเสียงไพเราะน่าฟังมากขึ้น ทำหน้าที่คล้ายกับกีตาร์เบสในวงดนตรีสากล ปรับเสียงเหมือนซึงเล็ก (ซึงตัด)

ส่วนประกอบของซึง

๑. หัวซึงอาจจะเป็นรูปดอกบัวหรือรูปหกเหลี่ยมมีความยาวประมาณ ๕ นิ้ว
๒. ลูกบิดซึงมี ๔ อันเจาะรูติดกับหัวซึง ปัจจุบันนิยมใช้ลูกบิดกีตาร์เพื่อยึดสายอีก ๔ ตัว เพื่อความสะดวกในการปรับเสียง
๓. คอซึงเป็นไม้เนื้อแข็ง ยาวประมาณ ๓๐ นิ้ว ใช้ดีดลูกบิดในการไล่เสียงสูงต่ำ คล้ายกับการดีดของนมจะเข้ และบาร์เสียงของกีตาร์
๔. ลำตัวซึงหรือกระพุ้งแก้มซึง เจาะเป็นปล่องเสียงกลางลำตัวให้เป็นวงกลม เพื่อให้เกิดการสั่นสะเทือนของเสียง ดังก้องกังวาลซึงคู่ ๔ มีทั้งซึงตัดและซึงหุ้มตัวใหญ่ มีช่วงเสียงที่กว้างเมื่อประสานกันกับซึงคู่ ๓ จะทำให้เกิดเสียงกังวานไพเราะ ละกลมกลืนนุ่มนวลกันพอดี ในวงดนตรีพื้นเมือง ควรจะมีให้ครบทุกเสียง สูง กลาง ต่ำ (ใช้ซึงเล็ก กลาง ใหญ่) จะทำให้ผู้ฟังได้รรถรสในการรับฟังมากขึ้น

วิธีการเล่นซิง

สายเปล่า บน เสียง ซอล (ซ) ---ลา ----ที่----โดสูง ----เรสูง

สายเปล่าล่าง เสียง โด (ด)-----เร-----มี-----ฟา

วิธีดีดเราจะใช้ปิ๊กดีดซึ่งอาจจะเป็นพลาสติก หรือ เขาสัตว์ ก็ได้แล้วแต่ผู้บรรเลง จะดีดทั้ง
ขึ้นและลง มีการรัวเสียงยาว และใช้การสับด้นมือในโน้ตเพลงเร็ว



๓. ขลุ่ยหลีบ

ขลุ่ยหลีบ เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองประเภทเป่า ทำด้วยไม้ไผ่หรือพลาสติกก็ได้เจาะทะลุข้อให้เป็นปล้องเดียวกันแล้วตบแต่งผิวให้เรียบสวยงาม ด้านหน้าเจาะรูกลมๆเรียงแถวกัน ๗ รู สำหรับนิ้วปิดเปิดเสียง

ส่วนประกอบของขลุ่ย

தாக ทำมาจากไม้สัก เหลาเป็นรูปกลมๆยาว ๒ นิ้วแล้วปาดด้านล่างทำช่องลม นำมาอุดปล้องขลุ่ยด้านหลังใต้ตากลงมา เจาะรูเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า แต่ปาดตอนล่างเป็นทางเฉียงไม่เจาะทะลุตรงเหมือนรูด้านหน้า รูที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้านี้ เรียกว่า รูปากนกแก้ว ใต้รูปากนกแก้วลงมา เจาะรูอีก ๑ รู เรียกว่า รูนิ้วค้ำ เพราะเวลาเป่า ผู้เป่าจะใช้หัวแม่มือค้ำปิดเปิดที่รูนี้ เหนือรูนิ้วค้ำด้านหลัง และเหนือรูบนของรูด้านหน้าทั้งเจ็ดรู แต่อยู่ทางด้านขวา เจาะรูอีกรูหนึ่งเรียกว่า รูเยื่อ เพราะแต่ก่อนจะใช้เยื่อไม้ไผ่ปิดรูนี้ ต่อมาก็ไม่ค่อยได้ใช้ ตรงปลายเลาขลุ่ยจะเจาะรูให้ซ้ายขวา ตรงกันเพื่อร้อยเชือก เรียกว่า รูร้อยเชือก ดังนั้นจะสังเกตว่า ขลุ่ย ๑ เลา จะมีรูทั้งหมด ๑๔ รู

วิธีการเป่าขลุ่ยหลีบ (ขลุ่ยพื้นเมือง)

เริ่มต้นจากการทำสมาธิ ผีกลมหายใจเข้า ออก หายใจเข้าพุงป่อง หายใจออกพุงยุบ หายใจยาวๆ เพื่อเปิดลมออกจากกะบังลม ไหล่ลมออกจากช่องท้อง ขึ้นมาจนถึงช่วงลำคอ ช่วงเสียงจะทำให้เกิดพลังในการเป่าขลุ่ยที่ดี สามารถใช้หลักการเป่า เครื่องเป่าทองเหลืองของดนตรีสากล มาใช้ในการเป่าขลุ่ยไทยได้ ข้อดีของการฝึกหายใจเข้าและออก จะทำให้มีชีวิตที่ยืนยาว หายจากโรคภัยไข้เจ็บทั้งปวง เพราะถ้าหายใจถูกต้องทำให้ออกซิเจนเข้าไปหล่อเลี้ยงร่างกาย ทำให้มีชีวิตรุ่งเรือง หน้าตาสดใส เลือดลมเดินดี อากาโรกำเริบ จุกเสียด หรืออาการภูมิแพ้จะหายไป วิธีการวางมือบนขลุ่ยหลีบ วางมือซ้ายอยู่บน มือขวาวางอยู่ด้านล่างปิดหมดเสียงฟา เมื่อเปิดนิ้วก้อยขวา เกิดเป็นเสียงซอล แล้วไล่เสียงไป จากเสียงฟา ซอล ลา ที โด เร มี ฟาสูง



๔. ฉิ่ง

ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีประเภทตี ทำด้วยทองเหลืองหล่อหนา ปากฝากลม ๑ชุดมี ๒ ฝา ฉิ่งมี ๒ ชนิดคือ ฉิ่งสำหรับวงปี่พาทย์ และ ฉิ่งที่ใช้สำหรับวงเครื่องสาย และวงมโหรี ฉิ่งสำหรับวงปี่พาทย์มีขนาดที่วัดผ่านศูนย์กลางจากขอบข้างหนึ่งไปสุดขอบอีกข้างหนึ่ง กว้างประมาณ ๖-๖.๕ ซม. เจาะรูตรงกลางสำหรับร้อยเชือก เพื่อให้จับสะดวกขณะตี ส่วนฉิ่งสำหรับวงเครื่องสายและวงมโหรีนั้น มีขนาดเล็กกว่า วัดผ่านศูนย์กลางได้ขนาดประมาณ ๕.๕ ซม. เนื่องจากการตีฉิ่ง ต้องเอาขอบของฝาข้างหนึ่งกระทบกับอีกฝาหนึ่งแล้วยกขึ้น ก็จะมีเสียงดังกังวานยาวดัง “ฉิ่ง” แต่ถ้าเอาทั้ง ๒ ฝานั้นกระทบและประกบกันไว้ จะได้ยินเสียงดังสั้นๆดัง “ฉับ” ดังนั้นการเรียกชื่อเครื่องดนตรีชนิดนี้ว่า ฉิ่ง ก็เพราะเรียกตามเสียงที่เกิดขึ้นนั่นเอง

ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ตี คอยควบคุมจังหวะของวงดนตรีพื้นเมือง มีลักษณะคล้ายถ้วยใบเล็ก ๆ

การตีฉิ่ง

การตีฉิ่งมีสามอัตราการตี คืออัตราการตีฉิ่งแบบสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

๑. อัตราการตีแบบสามชั้น ให้นับจังหวะ ๑ ๒ ๓ (ฉิ่ง) ๑ ๒ ๓ (ฉับ) ซ้ำ
๒. อัตราการตีแบบสองชั้น ให้นับจังหวะ ๑ ๒ (ฉิ่ง) ๑ ๒ (ฉับ) ปานกลาง
๓. อัตราการตีแบบชั้นเดียว ให้นับจังหวะ ๑ ๒ (ฉิ่ง) - (ฉับ) เร็ว

วิธีการจับฉิ่ง

ให้มือขวาจับจับ จับตรงสายด้านขวา ส่วนมือซ้ายกำมือหลวมๆ มือขวาตีสะบัดข้อมือออกไป ข้างหน้าเฉียงออกทางด้านข้างขวามือพร้อมกับกรีดนิ้วทั้งสาม คือนิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อย เป็นการตีจังหวะเบาคือเสียง ฉิ่ง นับในใจ ๑ ๒ แล้วดึงมือขวากลับเข้ามากำมือหลวมๆตีจังหวะหนักคือเสียง ฉับ



๕.ฉาบ

ฉาบ เป็นเครื่องตีกำกับจังหวะ ทำด้วยโลหะ รูปร่างคล้ายฉิ่ง แต่ มีขนาดใหญ่กว่าและหล่อบางกว่า มีสองขนาด ขนาดใหญ่กว่าเรียกว่า ฉาบใหญ่ ขนาดเล็กกว่า เรียกว่า ฉาบเล็ก การตีจะตีแบบประกบ และตีแบบเปิดให้เสียงต่างกัน ฉาบ เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะมีลักษณะคล้ายจานตีเพื่อเพิ่มความสนุกสนานให้กับจังหวะ

หลักการตี

หลักการตีฉิ่งมีอยู่ ๒ แบบ คือ แบบช้าและเร็ว ดังนี้

๕.๑ แบบช้าให้ท่องว่า กกก -ฉว - ฉวฉว -ฉ- ว อ่านว่า แก้กแก็กแก็ก - แซ่วับ- แซ่วับ แซ่วับ-แซ่ -วับ

๕.๒ แบบเร็ว ให้ท่องว่า แก้ก-แซ่วับแซ่วับแซ่วับ

วิธีการจับฉาบ

มือซ้ายกำมือหลวมๆจับสายฉาบไว้ด้านล่าง ส่วนมือขวาจับสายด้านบนตีฉาบด้านบน กระแทกกับด้านล่าง ลักษณะมือผ่านไปเบาๆ เฉียงมือออกด้านขวาไม่ต้องลงน้ำหนักมากจนเกินไป เน้นการตีแบบช้าและเร็ว



๖. กลองพื้นเมือง

กลองพื้นเมือง หรือกลองป่งป้ง เป็นกลองสองหน้าคล้ายกลองตะโพน แต่มีขนาดเล็กกว่า ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางด้านเล็ก ประมาณ ๖ นิ้วครึ่ง, ด้านใหญ่ประมาณ ๘ นิ้วครึ่ง ความยาวประมาณ ๑๖ นิ้ว กลองพื้นเมืองส่วนมากทำด้วยไม้ขนุน ไม้สัก หรือไม้เนื้อแข็ง ส่วนหนังที่ใช้ซึ่งหน้ากลองจะนิยมใช้หนังวัว แล้วึงด้วยเชือกไนลอนให้แน่นหนา

จังหวะหน้าทับพื้นเมือง หน้าทับหรือจังหวะการตีกลองที่ใช้กับการบรรเลงเพลงพื้นเมืองนั้น ขึ้นอยู่กับลีลาและความชำนาญของผู้ที่ตีกลอง การวางกลองให้หน้ากลองหน้าใหญ่อยู่ด้านขวามือ หน้าใหญ่เสียงท้ม หรือเสียงเท่ง กลองหน้าเล็กอยู่ด้านซ้ายมือ หน้าเล็กเสียงตึง เสียงโจ๊ะหรือเสียงปะ

จังหวะกลองพื้นเมือง

- | | |
|--------------------|---|
| ๑. จังหวะร้าว | ปะ เท่ง เท่ง |
| ๒. จังหวะรำเซ็ง | ปะ เท่งปะ เท่งปะ เท่งปะ |
| ๓. จังหวะสามช่า | ท้ม ท้ม ตึง ตึง ท้ม |
| ๔. จังหวะพื้นเมือง | ปะ เท่ง เท่ง เท่งปะ เท่ง - ปะ |
| ๕. จังหวะตะลุง | ท้ม ท้ม ท้มท้ม - ท้ม-ท้ม (ใช้สองมือตีทั้ง ๒ หน้าพร้อมกัน) |
| ๖. จังหวะสตริง | ปะ - เท่งเท่ง - เท่ง |
| ๗. จังหวะสุพรรณ | ปะเท่ง - ปะเท่งเท่ง - ปะเท่ง - ปะเท่งเท่งเท่ง |

โน้ตเพลง พื้นเมืองของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

บทเพลงในชุดที่๑

เขียนโน้ตโดย.....ครูบัก

๑. เพลงล่องแม่ปิง หรือเพลงแม่ญิง	---ช	-ชชช	ลชมช	-ล-ดํ	-ดํ-ดํ	ชลชดํ	ชลชดํ	มรชม
	-ม-ม	ชดรม	รมชม	รด-ร	-ร-ร	ชดรม	รมชม	รด-ร
	-ช-ล	-ด-ร	มรชร	มรดล	-ดรม	-ช-ล	ชลดํ	ชม-ช//
๒.เพลงเตี๋ยวดง	-----	ชลชดํ	ชลชดํ	มรชม	-ม-ม	ชลชดํ	ชลชดํ	มรชม
เพลงสร้อยเวียงพิงค์ หรือเพลงหล่ายดอย	-ช-ช	-ม-ร	ดมดร	ดรมช	-ช-ช	มลชช	มลชช	ลชดํ
	--ด	มรดล	ชลดํ	ดํลชม	-ม-ม	ดรมช	ลชดํ	ชมชร
	มรดล	ชลดร	มรชม	-ร-ด//				
๓.เพลงซอพม่า	-ลชฟ	ชลชดํ	ชลชดํ	-ล-ช	-ลชฟ	ชลชดํ	ชลชดํ	-ล-ช
	-----	ฟรฟฟ	ชลชฟ	ชฟด	-ร-ร	ฟรฟฟ	ชลชฟ	ชฟด
	ดรฟช	ฟรฟด	รดทช	ทรดท	ชทชท	ชทด	ฟชฟร	ฟรดท
	-ลชฟ	-ช-ล	-ช-ดํ	-ล-ช//				
๔.เพลงถาชีหลงถ้ำ	มรชร	มรดช	-ช-ล	ดรดช	-ช-ล	ดรดช	-ช-ล	ดรด
	-----ล	ดํลชฟ	ชฟรฟ	ชลฟช	-----ฟ	ชลฟช	ลฟลช	ลชรม
	-ม-ม	รดรม	ชลชม	ชมรด	-รดท	-ดด	-ทด	ทดด//
๕.เพลงลำนางนบ	-----	ดรมช	---ชล	ชลดํ	--ช--ช	ดรมช	---ชล	ชลดํ
	--ด	--ลดํ	--ชลช	-ฟชฟ	-ฟ-ฟ	ชมรด	--ด	มรชม
	-ม-ม	ชมรด	--ด	มรชม	-ชลช	-มชม	-รรม	-ดรด//
๖.เพลงแม่แล้ลำปาง	--ชช	--ช-ดํ	--ลชล	ดํลชฟ	--ชช	ชมรด	--ชช	ชมรด
	--ลด	--มฟช	---ดช	ฟมฟช	---ดช	ฟมฟช	---ด	---ชช
	ดํลชฟ	---มฟ	มชมฟ	-ร-ด	---ช	ทดํท	รํดํ	ทดํท
	---ช	ทดํท	รํดํ	ทดํท//				
๗.เพลงหมู่เฮาจาวเหนือ	-----	-ม-ช	---มช	-ล-ดํ	---ลช	ลดํ-ล	-ช-ม	ชรมช
บทเพลงในชุดที่ ๑.มี๗บทเพลง รวมบรรเลงเป็นชุดเพลงละ ๔เที่ยว จะใช้เวลาประมาณ ๓๐นาทีมี เพลงซ้ำ ๔เพลงและเพลงเร็วอีก ๓ เพลงทำให้ผู้บรรเลงดนตรีได้ เพลิดเพลิน	--ช--ช	-มรด	---ด	มรชม	--ม--ม	ชมรด	---ด	มรชม
	--ชลช	--มชม	---รรม	--ดํดํ	-ดํ-ดํ	-ดรม	---ชม	รดรม
	--ม--ม	รดรม	---ชล	ชม--ช	--ช-ช	-มชล	--ดํ	-ช-ม
	--ลช	--ม--ร	มรมล	--ด-ร	--ร--ร	--ม--ช	--ลช	-ม-ร
	-ม-ร	-ด-ล	ดํลดํ	-ล-ดํ//				

บทเพลงในชุดที่ ๒

๑.เพลงขออื้อ	-----ม	มรดล	---ชร	--มชล	ชมรด	--รมช	-----ม	มรดล
เพลงขอชะตาวันเกิด	---ชร	--มชล	ชมรด	--รมช	----ฟ	ชลฟช	ลฟลช	--ช--ร
	---ช	--ช--ร	--ช--ร	ดรมช	----ล	ชดรม	รดรม	รมชล
	ดลชม	รมชล	ชมรด	-รมช//				
๒.เพลงสร้อยลำปาง (ท่อน๑)	-----ช	--ดดด	มรดร	มดดด	-----ช	--ดดด	มรดร	--มฟช
	-----ด	มรดช	---ด	มรดช	-----ม	----ชล	ดรดล	--ช—ม
	-ดรม	ชมรด	รดลช	มชลด	---ดรม	ชมรด	รดลช	มช ลด//
(ท่อนที่๒)	-----ม	--ช-ล	ดํชดํ	-ช--ม	---ดํ	ชลดํ	ชมรม	รช—ช
	-----ด	มรดช	---ด	มรดช	-----ม	----ชล	ดรดล	--ช—ม
	-ดรม	ชมรด	รดลช	มชลด	---ดรม	ชมรด	รดลช	มช ลด//
เพลงช้างออกจังหวะส่ง	-----ช	-ช-ช	---ชม	รมชด	-----ช	-ช-ช	---ชม	รมชด
	---ชม	รมด	ดลดด	ลชลด	ดลดด	ลชลด	ชลชม	--ร-ด//
	-ช-ล	--ด-ร	มรมม	มชมม	-----ปีะ-	-เท่ง---	เท่ง--ปีะ	เท่ง--เท่ง
	-----ปีะ-	-เท่ง---	เท่ง--ปีะ	เท่ง เท่ง//				
๓.เพลงเตี้ยโขง	-----	-----ล	-----ช	--ม--ล	-----ช	-ดํ-ล	-----ช	--ม—ล
	-----	---ชม	---ร	--ด-ม	-----ร	--ช--ม	-----ร	--ด—ล
	---ด	--ร-ม	---รด	--ช--ล	-----ด	--ร-ม	---ร-ด	--ช— ล//
เพลงลอยกระทง	ชชชมช	ลคํ---	-รํดํ	ชลชม	-ชลดํลคํ	ชลด	ดลชช	ดดดด
	---ช	-ชชช	-ดดด	-ร-ม	มรดล	ชลด	มมมม	ดดดด
	-ดลช	ลดลด	รดลช	ลดลด//				
เพลงชายหาด	ดดลชม	รดรม	ลชมร	-----ด	-ลชม	รดรม	ลชมร	-ดรม
	มรดล	ดชลคํ	ดรด	-ดรม	มรดล	ดชลด	ดรดล//	
เพลงโยสลิ้ม	ชดรม	ชลชม	รด--	รมฟช	ชลชล	ดํช--	มชลคํ	ชชชช
	ฟม--	ดรมช	ฟม--	รดรม	--ร	ดทด	---ด//	
เพลงค่างควาควาก้วย	ลชชชม	ชมรม	ชมรม	ชมรดรม	ลชชชม	ชมรม	ชมรม	ชมรดรด
	รรมรด	มรดมร	ดทชลท	ลทด---	รรมรด	มรดมด	รมชมรด	รดทล
	--ล	ดลชมช	มลชมช	ลชมชลด	--ล-ล	ดลชม-ช	มลชมช	มรชมมม
ลูกหมด	ชชลล	ดดล	ชชลล	ดดรร	ลดรดลด	ดลด	ดรร	มรดล
เพลงในชุดที่๒จะเน้นความ สนุกสนานครื้นเครง	รดลช	ดลชม	ลชมร	ดรมชมช	รมชลชล	ดชลดล	ชลดรด--	

